

FICHE TECHNIQUE LES GENS DU SUCRE, MORCEAUX D'HISTOIRES

janvier 2013

Coproduction

Oh Les films !
France Télévisions
CRRAV Nord-Pas-de-Calais

Écriture et réalisation

Delphine Moreau

Image

Claire Amilhat, Stéphane Degnieu, Marie Famulicki, Delphine Moreau,
Corinne Sullivan

Son

Christian Cartier, Gabrielle Gerll, Paul Sergent

Montage

Christophe Frédérick-Linglet assisté de Virgile Guihard

Voix

Hélène Van Geenberghé

Durée

52 min

Format

16/9 – vidéo – stéréo

Langue

Français

Couleur

Support de projection

DCP, Beta num, fichier numérique, DVD

Oh Les Films !

Siret : 528 830 763 00025

Adresse postale : 51 rue de Senlis 60200 Compiègne

Téléphone : 06 60 98 44 44

Contact production Séverine Moreau : 06 81 15 35 24

RESUME

La France est la première productrice mondiale de sucre de betteraves. Chacun à leur manière, ouvriers et patrons, hommes d'usines et betteraviers, retracent le destin de ces «campagnes industrielles». Comment ont-ils vécu le passage d'un capitalisme familial et rural à une agro-industrie mondialisée ?

SYNOPSIS

Entre passé et présent, dans une terre mi-paysanne, mi-ouvrière, les patrons et travailleurs du sucre racontent leur histoire. Parfois joyeuse comme une fanfare d'usine et parfois dure comme une vie d'ouvrier immigré.

Plante industrielle par excellence, une betterave contient aujourd'hui jusqu'à 20 morceaux de sucre : l'agro-industrie sucrière a fait la richesse de tout le nord de la France. Malgré la disparition d'innombrables fabriques, d'impressionnantes usines fumantes partent encore chaque automne « en campagne », tels d'énormes paquebots immobiles.

Pourtant, la plaine est aujourd'hui déserte ; l'usine semble tourner seule. Ou presque.

Que s'est-il passé ? Dans les « campagnes industrielles » du nord de la France, la place du travailleur a été complètement transformée. Le temps d'une vie, les banques et la finance ont avalé les sucreries familiales pour faire entrer le sucre « indigène » dans le jeu complexe de l'économie mondialisée.

LA REALISATRICE

Après quelques films indépendants, Delphine Moreau réalise « La Société des Arbres » (52') coproduit par Vic Prod, les Films Grain de Sable et France Télévisions (Prix du meilleur documentaire aux Rencontres Cinéma Nature, prix du public « Festival Premier Doc... »). Puis elle finalise « Marmites Khmères » (26', Festivals internationaux de films ethnographiques : Paris, Québec, Croatie, Serbie, Espagne). Enfin viennent les « Saisons forestières » (coprod. France 3). Avec « Les Gens du sucre », elle renoue avec sa passion pour l'histoire et avec le passé de ses grands-parents polonais, ouvriers agricoles et immigrés de la betterave.